

IL FINGITORE



Seminario per attori e danzatori condotto da Alessandro Serra
Compagnia Teatropersona

... l'anima, che per l'uomo comune
è il vertice della spiritualità,
per l'essere spirituale è quasi carne.

MARINA CVETAEVA

L'emissione vocale è la pelle,
le modulazioni sono la carne,
il soffio le ossa.

ZEAMI

Il seminario si propone di indagare il concetto di involucro corporeo in quanto anticamera del personaggio. Giunti a questa fase del processo creativo, la storia che ci accingiamo a raccontare inizierà a nutrire la figura creata dall'attore della vita vissuta dal personaggio.

Per poi ritirarsi e lasciare solo la figura vuota.

Vuota di vita vivente.

TEMI AFFRONTATI

utilità e forma - posa e postura - forma ipocrita - pose dinamiche
composizione e costruzione - gesto, azione, atto - sostenere il vuoto –
improvvisazione - l'acme del personaggio - la figura

ALESSANDRO SERRA

Alessandro Serra si avvicina giovanissimo al teatro attraverso gli esercizi di trascrizione per la scena delle opere cinematografiche di Ingmar Bergman e la pratica delle arti marziali. Studia come attore inizialmente avvicinandosi alle azioni fisiche e ai canti vibratorii di Grotowski, per poi arrivare alle leggi oggettive del movimento di scena trascritte da Mejercho'ld e Decroux. Nel frattempo si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università la Sapienza di Roma con una tesi sulla drammaturgia dell'immagine.

Nel 1999 fonda la Compagnia Teatropersona, con la quale comincia a mettere in scena i propri spettacoli che scrive e dirige, creandone le scene, i costumi, le luci e i suoni. Negli ultimi anni il lavoro di ricerca sulla scena come puro fatto materico si è concretizzato nella creazione di una "trilogia del silenzio", in cui la drammaturgia è praticata quale vero e proprio espanto di aure dalle opere letterarie di Samuel Beckett, Bruno Schulz e Marcel Proust. Nel 2009 crea la sua prima opera per l'infanzia, "Il Principe Mezzanotte", presentato in oltre duecento repliche in Italia e all'estero. Teatropersona ha portato in tournée i propri spettacoli in Italia, Francia, Svizzera, Corea, Russia, Polonia.

Spettacoli

2000 *Nella città di K.*

2003 *Cechov non ha dimenticato*

2005 *Theresienstadt, la città che Hitler regalò agli ebrei*

2006 *Beckett Box* (Premio europeo Beckett & Puppet)

2008 *Il Principe Mezzanotte* (Premio dell'Osservatorio critico degli studenti al Premio Scenario Infanzia)

2009 *Trattato dei manichini* (Premio ETI Nuove Creatività; Premio Lia Lapini di scrittura di scena)

2011 *Aure*

2013 *Il grande viaggio*

Pubblicazioni

2005 A. Serra, *Il corpo risuonante*, in P. Ruffini (a cura di) *Ipercorto. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria & Spettacolo, Roma 2005;

2007 A. Serra, *L'ordinaria eternità della pausa beckettiana*, in F. Marchiori (a cura di), *Beckett & Puppet. Studi e scene tra Samuel Beckett e il teatro di figura*, Titivillus, Corazzano (Pi) 2007;

2010 V. Salerno, A. Serra, *Il Principe Mezzanotte*, Edizioni Corsare, Perugia 2010.

2012 A. Serra, *Una Trilogia della memoria*, in Clemente Tafuri e David Beronio (a cura di) *Teatro Akropolis, Testimonianze ricerca azioni. Volume terzo*, AkropolisLibri – Le Mani Editore. Genova 2010;

2012 A. Serra, *L'attore talismano | Sostenere il vuoto*, in F. Marchiori (a cura di) Teatropersona. Scrittura di Scena e presenze riverberanti. Titivillus, Corazzano (Pi) 2012.